

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы УМК «Перспективная начальная школа» «Литературное чтение» Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник 2013 г.

### Общая характеристика учебного предмета.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Основная цель выражается в главных идеях, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

#### Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним

из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

#### Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

#### Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет

обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпичной, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

#### Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

### **Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой на предмет «Литературное чтение» в 3 классе отводится – 136 ч. (4 часа в неделю, 34 учебных недели).

### **Результаты изучения курса «Литературное чтение»**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации.)

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

### **В области познавательных общих учебных действий**

#### **Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

## **В области коммуникативных учебных действий**

### **Обучающие научатся:**

#### **В рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

#### **В рамках коммуникации как взаимодействия:**

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

## **В области регулятивных учебных действий**

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

## **Основное содержание учебного предмета**

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

### **Раздел «Формирование библиографической культуры»**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Устное народное творчество.**

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

### Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

### Авторское творчество

#### Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

#### Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

### Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

### Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

## **Круг чтения**

Круг детского чтения в программе определяется по следующим основаниям:

- 1) формирование мотива чтения;
- 2) создание условий для формирования технического умения чтения;
- 3) соблюдение логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе;
- 4) решение конкретных нравственных и эстетических задач;
- 5) обеспечение жанрового и тематического разнообразия.

### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черпаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».



Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*; «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка МОЯ любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,  
*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

### Тематическое планирование по дисциплине «Литературное чтение»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них				
			Теоретическое обучение, ч.	Практические работы, ч.	Контрольная работа, ч.	Экскурсии, ч.	Самостоятельная работа, ч.
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	20	19		1		
2.	Постигаем секреты сравнения	13	12		1		
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	14	14				
4.	Учимся любить	16	15		1		
5.	Набираемся житейской мудрости	11	11				
6.	Продолжаем разгадывать загадки смешного	15	15				
7.	Как рождается герой	29	28		1		
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	18	17		1		
	<b>Итого</b>	<b>136 ч.</b>	<b>131 ч.</b>		<b>5 ч.</b>		

### Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Учебно-методический комплект (УМК) для 3 класса:	

<p>Чуракова Н.А. Литературное чтение 3 класс: Учебник. В 2 ч. – М.: Академкнига/Учебник.  Чуракова Н.А. Литературное чтение 3 класс, Хрестоматия М.: Академкнига/Учебник.  Малаховская О.В. Литературное чтение 3 класс Тетрадь для самостоятельной работы – М.: Академкнига/Учебник.  Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение 3 класс» - М.: Академкнига/Учебник.</p>	
Словари по русскому языку	
Репродукция картин и художественные фотографии в соответствии в содержанием обучения по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	
Детские книги разных типов из круга детского чтения	
Портреты поэтов и писателей	
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок  Мультимедийный проектор  Компьютер</p>	
<p>Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала</p>	

## Литература

### Для учителя:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования от 6.10.2009г.
3. Примерная основная общеобразовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
4. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
6. Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2013
7. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
8. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
9. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 3 класс», — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

### Для ученика:

1. Малаховская О. В. Литературное чтение. 3 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник, 2013
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2013.

### Основные Интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»;

<http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал;

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

<http://www.1september.ru> – газета «Начальная школа», издательство «Первое сентября»;

<http://www.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет - образования, сетевое объединение методистов;

<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта «Сеть творческих учителей»;

<http://www.openclass.ru> – методические рекомендации по использованию ЦОР.